

Och så fick de tu varandra

Dockteatern i Vasa ska få nytt liv.
I höst satsas det på skuggteater.

Blåsa nytt liv i dockteatertraditionen i Vasa. Det vill man på scenkonstlinjen vid Svenska yrkeshögskolan och inom dockteatern Pikkua Aasi.

Vittorio Zanella från Bologna i Italien trär ett par dockhuvuden på sina pekfinger. Till musik av Grieg och med hjälp av små ömsinniga ljud spelar han så upp en ordlös scen som berättar om en pojke och en flicka som förläskas i varandra, och till slut vandrar iväg lyckligt omringade. Zanella kommer från en familj som spelat dockteater i 150 år. Självt har han sysslat med den här konsten i mer än tre decennier.

– En dockteaterföreläsning gör alltid i samverkan med publiken. Åskådarna får och ska reagera på och kommentera det de ser. Det är alltså något helt annat än tv-program där barnen bara passivt tar emot, säger Vittorio Zanella.

I hans hemstad Bologna är dockteater stort. Här räknar man med att 20000 barn varje år ser någon dockteaterföreläsning.

Tillsammans med Rita Pasqualini driver Zanella dockteatergruppen Teatrino dell'Ess.

Gruppen spelar en hel del traditionell italiensk dockteater, som bostätt i den medeltida teaterformen commedia dell'arte. I de här sammanhangen är den vitmaskade Harlekin, hans flickvän Colombine och lättsamma Pulcinella återkommande rollfigurer.

Men Teatrino dell'Ess gör också pedagogiskt upplagda föreläsningar som visar att dockteater kan göras på många olika sätt. till exempel med marionetter, handdockor eller i det mer minimalistiska formatet med endast händerna och ett par dockhuvuden.

I oktober kommer Vittorio

Zanella och Rita Pasqualini till Vasa för att göra skuggteater tillsammans med elever från Asevikylän koula och scenkonststudenter från Norra, som Svenska yrkeshögskolan heter från och med i höst.

Under några dagar ska barnen och ungdomarna fördjupa sig i skuggteaterns hemligheter under de professionella dockteaterskådespelarnas handledning. Sedan blir det föreläsningar.

Med i projektet finns också dockteatern Pikkua Aasi från Vasa. Pikkua Aasi består av Kirsti Rautamo och Cosimo Gallano. Teatern har funnits i två år och turnerar i skolor och daghem i Vasa med omnejd. Runt 90 föreläsningar har det blivit vid det här laget.

– Vi spelar på finska, italienska och lite svenska. Det går bra att arbeta över språkgränserna. Det talade språket är inte ens alltid så viktigt i en dockteaterföreläsning, säger Kirsti Rautamo, som tycker sig ha märkt att det finns en beställning på kultur av det här slaget för de minsta.

Även om dockteater går bra att göra också för vuxna.

På 1980-talet var Vasa en dockteaterstad av rang med Teatern Tummott och dess dåvarande skådespelaren Kristina Hurmerinta. Att åter skapa något sådant låter sig inte göras i en handvändning och det är heller inte avsikten. Men satsningen i höst är ett första steg på vägen att återuppvicka dockteatern i Vasa.

–Santidigt som vi strävar efter att blåsa nytt liv i dockteatertraditionen vill vi införa något nytt, säger Birgitta Snickars-von Wright, programansvarig på yrkeshögskolans scenkonstlinje. Men ser gärna mer dockteater i scenkonstundervisningen framöver.

–Och jag vet att det finns ett intresse för utbildning på det området hos daghemspersonal

Så här enkelt kan man gestalta ett kärlekspar, med ett par bara händer, dockhuvuden och sammanflätade fingrar. Dockteaterskådespelaren heter Vittorio Zanella och kommer från Bologna i Italien.

och lägstadielärare, säger hon. Småningom kanske det finns möjlighet till det.

I sommar ordnar stadens kulturbyrå ett par sommarläger för barn.

Troligen kommer dockteater att vara ett av inlagorna också här.

LISBETH ROSENBACK
lisbeth.rosenback@vasabladet.fi
tel 3260 243

